

MARCHÉ DE L'ART

Carré Rive Gauche



Josef Hoffmann,
paire de
fauteuils
Sitzmaschine,
modèle 670,
édités par
Jacob et
Josef Kohn,
Autriche, 1906,
bois cintré
(GALERIE
JACQUES LAFON-
VOSSÉLIER).

LES FOLLES AUDACES DU CARRÉ RIVE GAUCHE

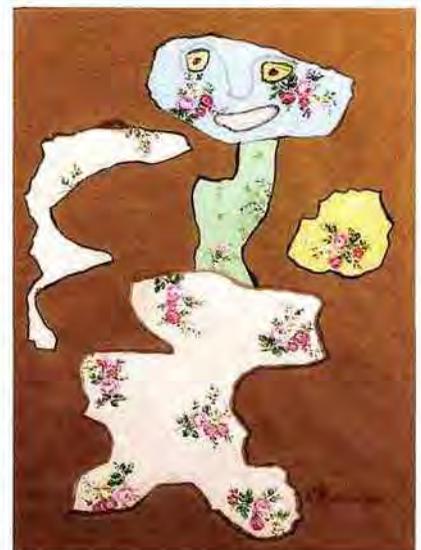
Pour la 36^e édition de sa traditionnelle célébration printanière, les antiquaires et galeristes du Carré Rive Gauche interrogent les frontières du bon goût.

Masque,
Népal,
sans doute
du XIX^e siècle,
amadouvier
(champignon),
H. 25 cm
(©GALERIE ALAIN
BOVIS, PARIS).

Peut-on parler de beauté ? En tout cas de magie. Le masque népalais en amadouvier présenté par Alain Bovis évoque une coulée de lave en train de se pétrifier. Les écrevilles-théières en porcelaine de Meissen de la galerie Béalu & Fils rappellent l'âge d'or des films de Walt Disney. Et que penser de l'épingle de cravate proposée par Esther de Beucé, mini-écran monté sur broche où s'anime une œuvre numérique de Miguel Chevalier, ou du gorille-lampadaire en bronze de 1930 exposé par la galerie Vauclair ? Avec le thème « Carrément audacieux » choisi comme fil d'Ariane de ces trois jours de portes ouvertes, le bureau de l'association du Carré Rive Gauche voulait sortir les galeries du confort du goût « à la mode ». « Il fallait permettre aux marchands de s'interroger sur leur métier », commente William

Vonthron, spécialiste des lustres rares et spectaculaires, qui a repris la présidence de l'association. Cultiver ses particularités, son esprit curieux, son dynamisme, est une question de survie pour le dernier grand quartier d'antiquaires au monde. Il rassemble près de cent cinquante marchands, quasi à touche-touche, dans sept rues des bords de Seine. Avec son écosystème de petites et grandes galeries, de spécialistes de niche et de marchands plus généralistes, de décorateurs installés en étage et d'hôtels de charme, il a surmonté la crise, restant un repère à la fois pour les collectionneurs pointus et pour les amateurs internationaux de décoration. Bien sûr, il s'adapte au marché et l'orientation vers le XX^e siècle est sensible ces dernières années, mais les antiquités font toujours courir les acheteurs en quête d'œuvres françaises. William Vonthron commente : « La qualité globale des pièces d'antiquité françaises les identifie à des valeurs sûres, comme la mode parisienne. Cela donne une certaine image au quartier. D'ailleurs, Dior et Saint Laurent doivent y installer bientôt des bureaux »,

AXELLE CORTY



Gaston Chaissac, *Portrait fleuri (tête bleue)*, vers 1962, collage de papier à tapisser et marqueur sur papier kraft, 65 x 50 cm (©GALERIE DES MODERNES PARIS).

« CARRÉMENT AUDACIEUX »,
CARRÉ RIVE GAUCHE, quai Voltaire,
rues des Saints-Pères, de l'Université,
du Bac, de Beaune, de Verneuil, de Lille,
75007 Paris, du 31 mai au 1^{er} juin.
+ d'infos : <http://bit.ly/7161carre>