

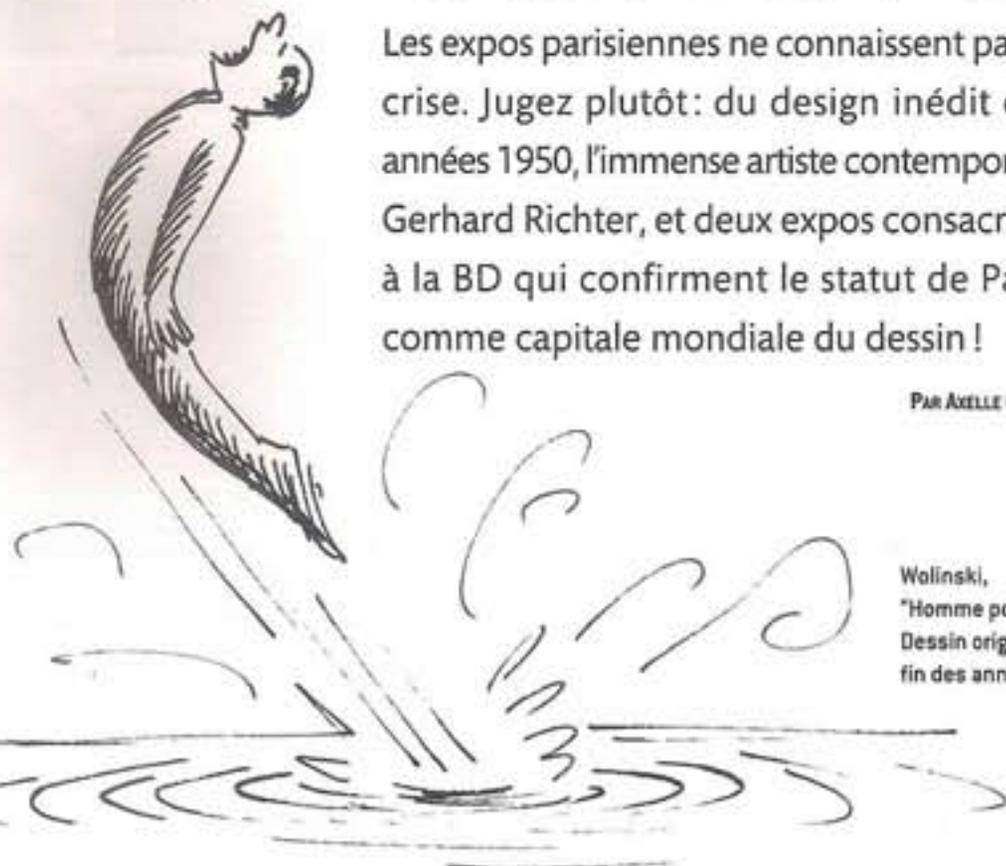


Wolinski à la bibliothèque

Ça bouge à la Bibliothèque nationale ! L'institution a reçu il y a quelques mois, en dépôt, plus de dix mille dessins de Georges Wolinski, ainsi que ses notes, ses carnets d'études... Pour l'été, elle organise une expo de quelques centaines d'œuvres, choisies par le maître lui-même. L'occasion de découvrir que le sale gosse d'*Hara Kiri*, l'œil amusé du *Nouvel Obs* ou de *Match*, a conservé au fil des années sa fraîcheur insolente tout en gagnant en sagesse indulgente. Saviez-vous que cet as du dessin était également affichiste, illustrateur auteur et scénariste ?

Wolinski par Wolinski, du 29 juin au 2 septembre. BnF. Quai François Mauriac, 75013. Tél. 01 53 79 59 59 et bnf.fr

© Wolinski



PAR AXELLE CORTY.

Wolinski, "Homme poisson". Dessin original, fin des années 1960.

RICHTER LE CAMÉLÉON

Cent cinquante tableaux pour faire la connaissance de l'un des plus grands peintres vivants. L'Allemand Gerhard Richter fête cette année ses 80 ans. Il a eu droit à sa première rétrospective à "Pompidou" en 1977. Pourquoi n'est-il pas plus connu ? Sans doute parce qu'il ne fait pas de son art un logo. Ses peintures photographiques, troublantes de réalisme poétique, auraient suffi à sa gloire, mais il ne s'enferme pas dans un système. Il aime dire : "J'aime l'incertitude, l'infini et l'insécurité permanente". L'antistar de l'art actuel, c'est lui.

Gerhard Richter, Panorama, du 6 juin au 24 septembre. Centre Pompidou, 75004. Tél. 01 42 72 08 82 et centrepompidou.fr



Gerhard Richter, "Betty", 1977, huile sur toile. Museum Ludwig, Cologne, collection particulière.

© Gerhard Richter, 2012.



Gio Ponti, bureau et étagère, bois naturel et laqué, modèle présenté à la 11^e Triennale de Milan, en 1957.

© D.R.

Gio Ponti à Paris

Quand les galeristes Jacques Lafon et Michael Vosseler, spécialistes en Art déco, rencontrent le marchand d'art italien Fabio Faroni, cela donne une exposition dédiée à Gio Ponti, l'homme qui a lancé la Triennale de Milan, créé la revue *Domus*, et révélé les Eames en Europe. Gros fauteuils rouges à oreilles aux formes presque molles, tabourets en bois sculpté aiguisés comme des compas, tables basses ajustables en puzzle... Trente meubles sont présentés, de 1930 à 1970, avec pas mal d'inédits en France, comme un bureau et son étagère de 1957, aux allures d'origami turquoise. *Gio Ponti, rétrospective, 1930-1970, jusqu'au 21 juillet. Galerie Lafon Vosseler, 32, rue de Verneuil, 75007. Tél. 01 49 27 00 38 et galeriejacqueslafon.com*